

Tento XXIX. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu se uskutečňuje za významné finanční podpory Ministerstva kultury a Olomouckého kraje. Nad letošním ročníkem převzal záštitu ministr kultury Lubomír Zaorálek a hejtman Olomouckého kraje Josef Suchánek.

Festival finančně podporují města a obce Bernartice, Vápenná, Bělá pod Pradědem, Jeseník, Supíkovice, Javorník, Bílá Voda, Uhelná.

Partnery festivalu jsou: Naturfyt – BIO s.r.o., Umělecká agentura ARS VIVA, Mikroregion Javornicko, Nadace Český hudební fond, OMYA CZ s.r.o., JUDr. Jaroslav Holouš, advokát & Mgr. Michal Havrila, advokát, BAJA – ženy Javorníku, z.s., Národní památkový ústav – Územní památková správa v Kroměříži, Karetta s.r.o., Elektro Janák Jeseník, Lékárna pod Janským Vrchem, Stavby a reality STAR s.r.o. Děkujeme.

Mediálními partnery jsou: Český rozhlas Olomouc, Jesenícký týdeník

Mezinárodní hudební festival Karla Ditterse z Dittersdorfu XXIX. ročník



Sponzory jsou: AutoCont Jeseník – HAKO a Enter spol. s r.o., ENERGOZVODY s.r.o., Hotel Pod Zámkem, Hubert Krohmer, JUDr. Jaroslav Holouš, advokát & Mgr. Michal Havrila, advokát, KVĚTINKA – Lenka Janočková, Mgr. Milada Mrázková – Lékárna pod Janským Vrchem, LP Železářství, s.r.o. – Lenka Jirešová, MUDr. Vladislava Porvisová, MUDr. Zuzana Smrčková – praktický lékař pro děti a dorost, Petr Richter, Stavby a reality STAR s.r.o., Tomáš Činčala - reklama a hudební produkce, Umělecko-kovářská dílna – Mgr. A. Jaroslav Křížek, wazy.cz, Wellness Rychleby Javorník

Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, z. s.

e-mail: festivalditters@email.cz

tel: +420 702 028 072

Změna programu vyhrazena.

www.festivalditters.cz



4. - 19. 9. 2021

www.festivalditters.cz

PROGRAM FESTIVALU

Sobota 4. 9. v 19:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník

„Zahajovací koncert festivalu“
CARL DITTERS VON DITTERSDORF
CAMERATA MORAVIAVít Mužik / umělecký vedoucí
Petr Chromčák / dirigent
Eliška Dvorská - housle / sólistka

Neděle 5. 9. v 18:00 hodin

sál Muzea izolace, internace a integrace Bílá Voda

JAROSLAV HUTKA – 52 LET NA SCÉNĚ

Pátek 10. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Kateřiny Uhelná

PERGOLES: STABAT MATER
KVINTET ENSEMBLU 18+

Zuzana Zaimlová / soprán Vladimíra Janovská / alt

Sobota 11. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Jana Křtitele Horní Domašov

AVE MARIA

Michaela Šrůmová / soprán Jana Tutková / flétna Karel Martínek / varhany

Neděle 12. 9. v 17:00 hodin

Zámek Jánský Vrch Javorník

SLAVNÉ ČESKÉ KVARTETY
ZEMLINSKÉHO KVARTETOFrantišek Souček / housle Petr Strížek / housle
Petr Holman / viola Vladimír Fortin / violoncello

Pátek 17. 9. v 19:00 hodin

Tančírna Račí údolí

SLAVNÉ FILMOVÉ MELODIE
SHADOW QUARTETŠtěpán Švestka / violoncello Marek Švestka / kontrabas
Jaromír Žižka / akordeon Ondřej Píhal / housle

Sobota 18. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

S DÁMSKÝM ORCHESTREM PO STOPÁCH NĚMECKÝCH MISTRŮ
AMBROŠ LADIES ORCHESTRA

sólisté Miroslav Ambroš a Táňa Vejvodová

Neděle 19. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Filipa Vápenná

EXELLANTE – FLÉTNÁ S HARFOU

Kateřina Englichová / harfa Petr Pomkla / flétna

Změna programu vyhrazena.

Vážené dámy, vážení pánové,

Mezinárodní hudební festival
Karla Ditterse z Dittersdorfu má
skvělou pověst.A ačkoli nic neroste do nebe,
tato akce možná ano. Svědčí
o tom jednak fakt, že letos
proběhne už její devěťadvacátý
ročník, nebo také výběr míst,
kde se tradiční akce odehrává.Tak například zahajovací koncert proběhne v kostele Nanebevzetí Panny Marie
v Jeseníku a v božích chrámech se odehrají i další vystoupení. Těžko si představit
důstojnější prostory, kde by se akce takového charakteru mohly uskutečnit.
A nemám tím na mysli jen konkrétní budovy, ale celý Olomoucký kraj, který se
právě bohatou kulturní historií může pochlubit.Díky pořadatelům festivalu Karla Ditterse i divákům, kteří se ho zúčastní, může
kultura v našem regionu růst dál. Kromě bohaté minulosti ji tak čeká také skvělá
budoucnost. Je to vaše zásluha a já vám za ni ze srdce děkuji.

Josef Suchánek - hejtmán Olomouckého kraje

Vážení přátelé,

dovolte mi, abych Vás jménem Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu i jménem
svým pozdravila a těším se, že se společně potkáme a budeme obdivovat
virtuosní hru umělců a bouřlivým potleskem jim vyjádříme náš obdiv a dík.Jsem velice ráda, že se po dlouhé době můžeme opět volně nadechnout,
shromáždit a zažít atmosféru živého koncertu. Čím je hudba bez obecnstva?
Můžeme zkoušet mnoho jiných forem přenosu kultury směrem k publiku, avšak
zase a znovu skončíme u toho, že přímý kontakt umělců a posluchačů je
absolutně nenahraditelný.Pokud se nám zdá, že doba, ve které nyní žijeme je těžká a složitá, tak si musíme
uvědomit, že se lidé, stejní jako jsme my, v době baroka museli potýkat s daleko
většími problémy. A to i samotný Karel Ditters z Dittersdorfu, jehož osobní
i profesní život nebyl nijak jednoduchý. A i přes to všechno si lidé ve svém životě
našli prostor a čas na umění i tvorbu. Skládali hudbu, kterou nám zanechali
a kterou tak rádi posloucháme dodnes. Je dobré si připomenut, že i tak krásná,
poetická a něžná hudba vznikala v období, které bylo v mnoha ohledech kruté
a temné.V letošním roce jsme pro Vás připravili na osmi různých místech Jesenicka
a Javornicka program, který reflektuje bohatou festivalovou tradici a zároveň
plně žije současným hudebním děním. Na zahajovacím koncertu opět zazní dvě
obnovené světové skladby Karla Ditterse z Dittersdorfu – Symfonie
B dur a Koncert D dur pro housle a orchestr.Dovolte mi, abych na tomto místě vyjádřila
poděkování Ministerstvu kultury, Olomouckému kraji i všem sponzorům,
donátorům a partnerům za jejich přímou
a výjimečnou podporu tomuto hudebnímu
festivalu, které si nesmírně vážíme.Pevně věřím tomu, že ať již nás budou
provázet jakákoliv opatření, si letošní
festivalové koncerty všichni naplno užijeme
a těším se na setkání s Vámi, našimi věrnými
posluchači.

Hana Polášková - ředitelka festivalu



Sobota 4. 9.

19:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník

„ZAHAJOVACÍ KONCERT“

CARL DITTERS VON DITTERSDORF**CAMERATA MORAVIA****Vít Mužík** – umělecký vedoucí**Petr Chromčák** – dirigent**Eliška Dvorská** – housle / sólistka

Program:

Symfonie B dur (obnovená světová premiéra)*Presto assai - Andante - Menuetto - Presto***Koncert D dur pro housle a orchestr** (obnovená světová premiéra)*Allegro - Andante - Allegro***FLORIAN LEOPOLD GASSMANN** *Symfonie c-moll**Allegro - Poco Andante - Menuetto - Allegro molto*

Významný český komorní orchestr **Camerata Moravia** byl založen v roce 1987 z nejlepších interpretů Moravské filharmonie Olomouc. Složení orchestru umožňuje široký repertoár skladeb od raného baroka až po hudbu 20. století, soudobé autory nevyjímaje. Jeho uměleckým vedoucím je houslista Vít Mužík, koncertní mistr MFO.

Za dobu své existence soubor navštívil řadu zemí - Španělsko, Německo, Francie, Itálie, Belgie, Nizozemí, Dánsko a Rakousko. Rovněž se zúčastnil řady mezinárodních festivalů. Na jednom z nich v Remši se publiku představil pod taktovkou barona Yehudi Menuhina. Orchester spolupracuje s renomovanými světově proslulými sólisty, např. s francouzským klarinetistou Philippe Cuperem. V roce 2007 natočil komorní orchestr Camerata Moravia společně s polskými umělci, dirigentem a klarinetistou Jakubem Bokunem a kytaristou Krystofem Pelechem CD s názvem *Impresiones Argentinas*, které nabízí atraktivní tvorbu argentinských skladatelů.

**Eliška Dvorská**

Eliška Dvorská se narodila 21. 6. 1984 v Praze. Pochází z umělecké rodiny, otec byl spisovatel a matka klavíristka. Na housle začala hrát ve svých tři a půl letech, pod vedením otce, nadšeného amatérského houslisty. Na Pražské konzervatoři a později na HAMU studovala ve třídě vynikajícího houslisty Jindřicha Pazdery. Od roku 2005 působí v dámském triu String Ladies, se kterými vydala tři alba a absolvovala četná domácí a zahraniční vystoupení. Kromě hry na housle se též věnuje skládání a především aranžování hudby, od roku 2006 se také věnuje pedagogické činnosti. V loňském roce vydala první sólové album *Romantic Violin*.

Neděle 5. 9.

18:00 hodin

sál Muzea izolace, internace a integrace Bílá Voda

JAROSLAV HUTKA – 52 LET NA SCÉNĚ

Jaroslav Hutka (folkový hudebník, skladatel a písničkář) vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze. Od roku 1966 působí jako písničkář. Vystupuje buď sám, nebo ve dvojici, postupně s Vladimírem Veitem, Petrem Kalandrou, Hvězdou Cignerem, Vlastimilem Třešňákem, Štěpánem Rakem a Radimem Hladíkem. Od konce 60. let hraje a zpívá vedle svých vlastních písní (některých s melodiemi B. Dylana, Donovan, V. Veita, P. Kalandry, H. Cignera a texty Z. Růžové) též moravské lidové písně a balady, zejména ze sbírek F. Sušila a F. Bartoše. V roce 1972 spoluzaložil písničkářské sdružení Šafrán. V prosinci 1977 podepsal Chartu 77. V říjnu 1978 se vystěhoval do Holandska, kde se usadil v Rotterdamu. Po listopadu



1989, kdy vystoupil na pražské demonstraci na Letenské pláni, se natrvalo vrátil do vlasti. V roce 2012 získal Cenu Václava Bendy; v roce 2018 mu bylo uděleno čestné občanství Prahy 2.

V průběhu let 2000-2010 vydal šestnáct CD: *Proč, proč?, Kája, Pramínek, Hrob ouhoří, Sklep, Slunečnice, Olomouc, Posílám ti, Litvínov, Emigrace, Náměstí, Adam a Eva, Jezevík záchrance, Přelouč, Ježíšek a Zbojník a vozka*. Další dvě alba vydal v řadě *Poezie*, tři v řadě *Samokecy*, nejnovější písně jsou na albech řady *Novoty - Zuzana ve skalách* a *Koncert v barvách Světla*, vydal album dětských písní *Zvířátka*. Po návratu do vlasti vydal též pět knih.



Pátek 10. 9.

18:00 hodin

Kostel sv. Kateřiny Uhelná

**PERGOLES: STABAT MATER
KVINTET ENSEMBLU 18+****Sólistky jihočeské opery v Českých Budějovicích****Zuzana Zaimlová** / soprán**Vladimíra Janovská** / alt

Program:

G. F. Händel *Messiah, předehra k oratoriu pro smyčce a b.c.***G. F. Händel** *He Shall Feed His Flock z Mesiáše***W. A. Mozart** *Kirchensonate in D pro smyčce a b.c.***G. B. Pergolesi** *Stabat mater pro S/A, smyčce a b.c.*

Zuzana Zaimlová - soprán

Zuzana Zaimlová absolvovala zpěv na Konzervatoři v Českých Budějovicích a Akademii staré hudby v Brně. Zároveň vystudovala český jazyk a hudební výchovu na Pedagogické fakultě v Českých Budějovicích. Pravidelně se účastní interpretačních kurzů zaměřených na starou hudbu. Vystupovala se soubory Collegium musicum budvicense, Perchta, Cantus firmus, Ars antiquitatis, Ensemble 18+ nebo Musica Florea v ČR i zahraničí (Rakousko, Německo, Švýcarsko, Polsko, Skotsko). Zaměřuje se na duchovní hudbu, zpívá při koncertech a bohoslužbách. Se souborem Trio Ridente pořádá koncerty v jižních Čechách. Je zakladatelkou, členkou a uměleckou vedoucí souboru Amor aeternus, který se specializuje na autentickou interpretaci barokní duchovní hudby. Zpívá v operním souboru Jihočeského divadla. Již od dob studií se věnuje výuce zpěvu dětí i dospělých, a to zejména v ZUŠ Borovany.

**Vladimíra Janovská – alt**

Vedle studia historie a anglického jazyka na pedagogické fakultě Jihočeské univerzity vystudovala zpěv na Konzervatoři v Českých Budějovicích u prof. Petry Nové. Nadále pokračovala ve studiu zpěvu u bulharské mezzosopranistky Venety Marešové. Po studiích se věnovala interpretaci barokní hudby se soubory Servi Musicae Sacrae nebo Hof-Musici, s nimiž spolupracovala na novodobé premiéře Vivaldiho opery L'unione della Pace, e di Marte. Je dlouhodobě členkou souboru opery Jihočeského divadla, kde se před nástupem na mateřskou dovolenou představila kromě jiného v titulní roli opery Dítě a kouzla nebo jako Inez ve Verdiho Trubadurovi.

**ENSEMBLE 18+**

Komorní klasicistní orchestr Ensemble 18+ se specializuje na poučenou, ale neortodoxní interpretaci hudby převážně 18. století. Avšak jak napovídá již název, neomezuje se pouze na hudbu 18. století, ale dává prostor i novější hudební produkci. Ansámbl vznikl roku 2009 z iniciativy cembalisty a dirigenta Vojtěcha Spurného. Hlavní myšlenkou bylo aplikovat principy poučené interpretace staré hudby na hru na moderní nástroje. Hudební těleso pracuje v ustáleném složení v čele s koncertním mistrymí Magdalenou Malou. Nástrojové obsazení odpovídá orchestru Jiřího Antonína Bendy na dvoře vévody Friedricha v německé Gotě. Ensemble 18+ je častým hostem festivalů komorní hudby, a kromě vlastní koncertní činnosti v komorním i velkém obsazení se podílí na realizaci objevných muzikologických počínů. Takto se orchestr účastnil rekonstrukce opery Dove é amore, é gelosia z pera Giuseppe Scarlattioho v českokrumlovském barokním divadle v koprodukcí České televize. K nejzajímavějším projektům tohoto druhu pak patří novodobá premiéra opery Pygmalion J. P. Rameaua v rámci festivalu Smetanova Litomyšl. Součástí dramaturgie je také uvádění oper Jana Antonína Koželuha v novodobých premiérách. Ansámbl spolupracuje s předními českými sólisty, mezi které patří harfenistka Kateřina Englichová, klavírista Karel Košárek, klarinetista Milan Řeřicha, violoncellista Jiří Bárta, houslista Roman Patočka a další. S houslistou Ivanem Ženatým reprezentoval Ensemble 18+ Českou republiku v živém vysílání Vánočního dne Eurorádií v prosinci 2018. Ve spolupráci s hoboisty Vilémem Veverkou, Dominikem Wollenweberelem a cembalistkou Barbarou Marií Willi vznikla roku 2015 nahrávka barokních hobojoyých koncertů.



Sobota 11. 9.

18:00 hodin

Kostel sv. Jana Křtitele Horní Domašov

AVE MARIA

Michaela Šrůmová / soprán Jana Tutková / flétna Karel Martínek / varhany



Program:

J. S. Bach	<i>Fantazie G dur BWV 572</i>	varhany
J. S. Bach / Ch. Gounod	<i>Ave Maria</i>	zpěv + varhany
G. Caccini	<i>Ave Maria</i>	zpěv + flétna + varhany
L. Boëllmann	<i>Menuet z Gotické suity op. 25</i>	varhany
J. S. Bach	<i>Siciliana g mollze Sonáty BWV 1031</i>	flétna + varhany
F. Schubert	<i>Ave Maria</i>	zpěv + varhany
A. Dvořák	<i>Ave Maria</i>	zpěv + varhany
J. Pachelbel	<i>Ciaccona F dur</i>	varhany
C. Franck	<i>Ave Maria</i>	zpěv + varhany
C. Saint-Saëns	<i>Ave Maria</i>	zpěv + flétna + varhany
L. Boëllmann	<i>Modlitba k panně Marii z Gotické suity op. 25</i>	varhany
P. Mascagni	<i>Ave Maria (z opery Sedlák kavalír)</i>	zpěv + varhany
L. Janáček	<i>Ave Maria</i>	zpěv + flétna + varhany
K. Martínek	<i>Improvizace</i>	varhany

Michaela Šrůmová

Narodila se v Praze a vystudovala sólový zpěv na pražské Státní konzervatoři pod vedením prof. Olgy Jirákové. Během studia absolvovala Letní mistrovské interpretační kurzy staré hudby ve Valticích na Moravě u britského prof. Amese Griffise. Po studiích se úspěšně zúčastnila Mezinárodní pěvecké soutěže Emmy Destinnové v Českých Budějovicích. Úspěšně absolvovala mistrovské kurzy argentinského tenoristy José Cury. Pravidelně navštěvuje renomované hudební festivaly po celé České republice, na nichž se představila na mnoha koncertech i operních představeních. V zahraničí pak koncertovala v Německu, Francii, Švédsku, Japonsku, Egyptě, Polsku a na Slovensku. Rovněž v současnosti účinkuje v legendárním pražském Studiu Ypsilon v hudební komedii Sežňte Mozarta na motivy Kouzelné flétny W. A. Mozarta v roli Paminy. Již mnoho let se věnuje spolupráci s Filmovým symfonickým orchestrem a Barrandov Studioem na tuzemských i zahraničních produkcích filmové hudby.

Jana Tutková

V roce 1983 absolvovala Konzervatoř v Brně u prof. R. Pivody. Po studiích vystupovala s Moravskou filharmonií Olomouc jako 1. flétnistka. Od roku 2006 vyučuje na ZUŠ Iši Krejčího v Olomouci. Pravidelně koncertuje a účastní se koncertních turné s MFO (Německo, Rakousko, Itálie, Španělsko, Švýcarsko, Hong Kong, Čína).

Karel Martínek

Vystudoval hru na varhany a improvizaci na JAMU v Brně. V roce 2014 zahájil studium improvizace pod vedením Philippe Lefebvra, titulárního varhaníka katedrály Notre-Dame v Paříži. Věnuje se také kompozici koncertní činnosti po celé Evropě. V současnosti je varhaníkem chrámu sv. Mořice v Olomouci, dramaturgem Mezinárodního varhanního festivalu a pedagogem varhanní hry na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci.

Neděle 12. 9.
17:00 hodin

Zámek Jánský Vrch Javorník

**SLAVNÉ ČESKÉ KVARTETY
ZEMLINSKÉHO KVARTETO****František Souček** / housle**Petr Strížek** / housle**Petr Holman** / viola**Vladimír Fortin** / violoncello

Zemlinského kvarteto je jedno z nejlepších evropských kvartet současnosti. Již od svého založení v roce 1994 navazuje na bohatou tradici české kvartetní školy. Nese jméno významného rakouského dirigenta, skladatele a pedagoga. Jeho repertoár tvoří více než 200 děl předních českých i světových skladatelů, zahrnuje ale i nové kompozice současných autorů. Jednotliví členové Zemlinského kvarteta se věnují též sólové hře, jsou držiteli mnoha cen z prestižních mezinárodních soutěží. Od roku 2005 kvarteto úzce spolupracuje s Nadací A. Zemlinského ve Vídni.



Program:

- L. Janáček** Smyčcový kvartet č. 1 - Kreutzerova sonáta
B. Smetana Smyčcový kvartet e moll - Z mého života
A. Dvořák Smyčcový kvartet č. 12 F dur Americký op. 96

Pátek 17. 9.
19:00 hodin

Taneční Račí údolí

**SLAVNÉ FILMOVÉ MELODIE
SHADOW QUARTET****Štěpán Švestka** / violoncello**Marek Švestka** / kontrabas**Jaromír Žižka** / akordeon**Ondřej Plhal** / housle

Tato naprosto jedinečná formace hudebníků vznikla ke konci 90. let jako reakce na stávající tvář klasické hudby. Záměrem tohoto seskupení je tedy interpretace klasické hudby v netradičních úpravách. V širokém repertoáru této kapely nechybí hudba filmová, muzikálová a populární. Za posledních pět let působení Shadow Quartetu na hudební scéně jsou nepřehlédnutelné vystoupení s umělci jako např. Zuzana Norisová, Jiří Korn, Janek Ledecský, Lenka Filipová a další. Asi k největším úspěchům těchto vynalézavých hudebníků patří zápis do Guinessovy knihy rekordů skladby A. Rimského-Korsakova, "Let čmeláka".

Sobota 18. 9.
18:00 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

**S DÁMSKÝM ORCHESTREM
PO STOPÁCH NĚMECKÝCH MISTRŮ
AMBROŠ LADIES ORCHESTRA**

Program:

- J. S. Bach** – Koncert d moll pro dvoje housle a smyčce
solisté Miroslav Ambroš a Táňa Vejvodová
Georg Fridrich Händel – Concerto Grosso g moll pro housle a smyčce
J. S. Bach – Koncert E dur pro housle a orchestr
solisti Miroslav Ambroš
A. Vivaldi – Koncert a moll pro dvoje housle a smyčce
solisté Miroslav Ambroš a Táňa Vejvodová
Johann Pachelbel – Kánon D dur pro smyčce
solisté Miroslav Ambroš a Táňa Vejvodová

Miroslav Ambroš

Vystudoval pražskou konzervatoř, hudební fakultu AMU v Praze a HMT v Hannoveru. Současně několik let soukromě studoval u legendárního houslisty Mistra Josefa Suka. Je laureátem několika národních a mezinárodních soutěží a držitelem stipendií. Vystoupil na významných koncertech a festivalech ve většině zemí Evropy, v USA, Kanadě a Jižní Koreji.

**Táňa Vejvodová Nasar Eddin**

Na housle hraje od 6 let. Již ve 14 letech vyhrála konkurz o orchestr a přednesla v pražském Rudolfinu 2. větu z Vivaldiho Koncertu a moll spolu s houslistou Josefem Sukem a Pražskou komorní filharmonií. O rok později byla vybrána jako nejlepší studentka školy (GJN), aby se stala modelem na mistrovských kurzech Charlese Avshariana, kde přednesla koncert Arama Chačaturjana. Poté přestoupila k Jiřímu Fišerovi, u kterého pokračovala i na studiích Pražské konzervatoře. V roce 2011 vyhrála konkurz Pražské konzervatoře a dostalo se jí cti zahrát celý koncert Maxe Brucha za doprovodu České filharmonie pod taktovkou Jiřího Kukala v pražském Rudolfinu. V současné době působí v prvních houslích v Národním divadle, kde usedla na místo koncertního mistra. Stejně tak v Pražském komorním orchestru, kde zastala pozici koncertního mistra. Nyní ji nejvíce naplňuje funkce koncertního mistra v Ambroš Ladies Orchestra a spolupráce s Miroslavem Ambrošem. Mimo umělecké činnosti vystudovala obor Psychologie na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, ke kterému nedávno přidala další vysokoškolský titul, tentokrát v oboru Školský management s červeným diplomem. Hraje na kopii nástroje z roku 1726 Itala Giovanni Grancina.

**Ladies orchestra**

V roce 2017 zakládá Miroslav Ambroš smyčcový orchestr skládající se z dvanácti půvabných a talentovaných umělkyní, který v současnosti nenajdeme nejen u nás, ale je naprosto ojedinělý i v celoevropském měřítku.



Foto: Jakub Ludvík

Neděle 19. 9.

18:00 hodin

Kostel sv. Filipa Vápenná

**EXELLANTE – FLÉTNÁ S HARFOU
RECITÁL PRO FLÉTNU A HARFU****Kateřina Englichová** / harfa**Petr Pomkla** / flétna

Program:

G. Ph. Telemann (1681 – 1767)

Sonáta pro flétnu a doprovod
č. 2 C dur, TWV 41:C5 (Essercizii musici)
1. Adagio – Allegro – Adagio – Allegro,
2. Larghetto, 3. Vivace

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Sonáta pro flétnu a harfu F dur, KV 13
1. Allegro, 2. Andante, 3. Menuetto primo
– Menuetto secondo

J. H. Trneček (1858 – 1914)

Fantazie na symf. báseň Vltava pro harfu

J. Novák (1921 – 1984)

Preludium a fuga In La pro flétnu

C. Debussy (1862–1918)

Suite bergamasque, L. 75. výběr
1. Prélude, 2. Clair de lune, 3. Menuet,
pro flétnu a harfu

G. Fauré (1845–1924)

Fantaisie, op. 79 pro flétnu a harfu

Kateřina Englichová

patří k výrazným osobnostem evropského interpretačního umění. Je držitelkou prvních cen z mnoha mezinárodních soutěží (USA, Itálie, Rakousko), obdržela též Cenu Komorního spolku při České filharmonii za přínos v komorní hudbě a cenu lucemburského hudebního časopisu Supersonic Pizzicato za nahrávku francouzské komorní hudby. Je žádanou porotkyní na mezinárodních soutěžích. Vedla mistrovské kurzy v USA, Kanadě, Velké Británii, Hongkongu, Lucembursku, Itálii a každoročně v Praze na festivalu Ameropa. Od září 2020 vyučuje na Pražské konzervatoři.



Flétnista **Petr Pomkla** absolvoval konzervatoř a Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, ve studiu pokračoval na l'Ecole Normale de musique de Paris v Nice a Zürichu. Jako sólista vystoupil s řadou českých symfonických a komorních orchestrů. Jako komorní hráč hostoval na koncertech a hudebních festivalech v mnoha zemích Evropy, Jihovýchodní Asie a Japonsku, ale také na mnoha českých pódiích v Praze, Brně, Ostravě, Pardubicích. Pedagogicky působil na JAMU v Brně, v současnosti vyučuje hru na flétnu na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci.

